

R-1163

**M.P.A. / M.A. Final Year Private
Examination, 2019-2020**

VOCAL / INSTRUMENTAL

Paper - First

History and Development of Indian Music

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Minimum Marks : 33

नोट : किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any **five** questions. All questions carry equal marks.

[20×5=100]

1. श्रुति व स्वर के संबंध पर विभिन्न ग्रंथकारों के विचारों पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the opinions of various authors regarding the concept of relationship between shruti and swara.

2. ध्रुपद की वाणियाँ तथा वर्तमान में प्रचलित परम्पराओं पर प्रकाश डालिए।
Throw light on Dhrupad Vaaniyan and present style or Parampara of Dhrupad.
3. चतुर्दण्डी प्रकाशिका अथवा राग तरंगिणी ग्रंथ के बारे में विस्तार से लिखिए।
Explain in detail about Chaturdandi prakashika or Raag tarangini treatise.
4. भारतीय संगीत पर विदेशी संगीत के प्रभाव की विवेचना कीजिए।
Discuss the effect of Western music on Indian music.
5. कर्नाटक संगीत पद्धति के प्रमुख गीत प्रकारों की जानकारी दीजिए।
Write about main Geet-Prakaar of Karnatak music.
6. निम्नलिखित को पाठ्यक्रम के किसी राग में स्वर लिपिबद्ध कीजिए:

Write the notation of the following in any raaga
of your syllabus :

शरन तुम जावो, अपने गुरु चरन।

भक्ति बिना कछू नाही बनत।।

गुरु की कृपा से कीरत बढ़े जग में।

मानो यही वचन सत।।

दा दिर दिर दिर दा ऽ दा दा

दा दिर दा रा दिर दिर दा रा

दिर दिर दा दिर दिर दा दिर दिर

दा दिर दा दिर दा दिर दा रा

7. निम्नलिखित में से किसी एक कलाकार का जीवन
परिचय तथा उनके संगीत में योगदान को स्पष्ट कीजिए:

(अ) उस्ताद अमीर खाँ

(ब) पं. कुमार गंधर्व

(स) आचार्य बृहस्पति

Write life sketch and musical contribution of
any one of the following Artists :

(a) Ustad Amir Khan

(b) Pt. Kumar Gandharv

(c) Acharya Brihaspati.

8. पाठ्यक्रम में से किन्हीं दो रागों में चार आलाप तथा चार तान (विलम्बित ख्याल या गत की) लिखिए।
Write four Aalaaps and four Taans (Vilambit Khayal or Gat) in any two Raagas of your syllabus.

9. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर 600 शब्दों में निबंध लिखिए:

(अ) ध्रुपद शैली का ख्याल तथा वादन शैलियों पर प्रभाव

(ब) ताल के दास प्राण

(स) अष्टछाप कवियों का संगीत में योगदान

(द) भारतीय संगीत में घरानों का महत्व

Write an essay on any one of the following topics in about 600 words :

(a) Effect of Dhrupad style on Khayal and instrumental style.

(b) Taal ke Das Praan.

(c) Contribution of Ashtachhap Kavi in music

(d) Importance of Gharanas in Indian Classical music.

